Index, Volume 65 (1992)

Articles

AREND, JUTTA. Crazy Horse in Mecklenburg: Indianervisionen in Joochen Laabs' *Der Schattenfänger*. 407–13.

BRINKER-GABLER, GISELA. Mit wechselndem Schlüssel: Annäherung an Nelly Sachs' Gedicht "Bin in der Fremde." 35–41.

BURWICK, ROSWITHA. Issues of Language and Communication: Kleist's "Die Verlobung in St. Domingo." 318–27.

EVANS, TAMARA S. Edith Wharton and Poetic Realism: An Impasse. 361–68.

FELDEN, TAMARA. Ottilie Assing's View of America in the Context of Travel Literature by 19th-Century German Women. 340–48.

FLEMING, RAY. Race and the Difference It Makes in Kleist's "Die Verlobung in St. Domingo." 306–17.

GROSSMAN, JEFFREY. The Reception of Walter Benjamin in the Anglo-American Literary Institution. 414–28.

HOLUB, ROBERT C. Heinrich Heine on the Slave Trade: Cultural Repression and the Persistence of History. 328–39.

JACOBSON, MANFRED R. Patrick Süskind's *Das Parfum*: A Postmodern *Künstlerroman*. 201–11.

KIESER, ROLF. Amerikanische Motive im Werk Benjamin Franklin Wedekinds. 369–77.

KRAUSE, EDITH. Discreet Charm—Discovered Senses: Theodor Fontane's *Schach von Wuthenow* (1883) and David R. Slavitt's *The Hussar* (1987). 349–60.

LOEWENSTEIN, JOSEPH, and LYNNE TATLOCK. The Marshall Plan at the Movies: Marlene Dietrich and Her Incarnations. 429–42.

MACHÉ, BRITTA. The Bürstner Affair and Its Significance for the Courtroom Scenes and the End of Kafka's *Prozeß*. 18–34.

MURPHY, G. RONALD. Symmetrical Structure in the *Heliand*. 153–58.

NORDHAUSEN, FRANK. B. Travens Anfänge: Die "Urfassung" des *Totenschiffs*. 378–95.

O'BRIEN, MARY-ELIZABETH. "Ich war verkleidet als Poet . . . ich bin Poetin!!" The Masquerade of Gender in Else Lasker-Schüler's Work. 1–17.

PETERSEN, VIBEKE RÜTZOU. Revolution or Colonization: Anna Seghers's *Drei Frauen aus Haiti*. 396–406.

PIZER, JOHN. Guilt, Memory and the Motif of the Double in Storm's *Aquis submersus* and *Ein Doppelgänger*. 177–91.

PRICE, DAVID. Desiring the Barbarian: Latin, German and Women in the Poetry of Conrad Celtis. 159–67.

RAUCH, ANGELIKA. Die Über(be)setzung der Vergangenheit: Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza*. 42–54.

TAVIS, ANNA A. Rilke and Tolstoy: The Predicament of Influence. 192–200.

WILLIAMS, GERHILD SCHOLZ. Der Zauber der Neuen Welt: Reise und Magie im 16. Jahrhundert. 294–305.

WRIGHT, A. E. Goethe's "An Schwager Kronos." 168–76.

ZORACH, CECILE CAZORT, and CHARLOTTE MELIN. The Columbian Legacy in Postwar German Lyric Poetry. 267–93.

Notes and Miscellaneous

AATG MEMBERSHIP DIRECTORY 1991–92. 101–50.

ACKNOWLEDGMENTS. 524.

ASSOCIATION BALANCE SHEET. 525.

MINUTES OF EXECUTIVE COUNCIL MEETING. 521–22.

A NOTE FROM THE EDITOR. vii–viii.

PIEDMONT, FERDINAND. Erwiderung (Au-

Index, Volume 65 (1992)

Articles

AREND, JUTTA. Crazy Horse in Mecklenburg: Indianervisionen in Joochen Laabs' *Der Schattenfänger*. 407–13.

BRINKER-GABLER, GISELA. Mit wechselndem Schlüssel: Annäherung an Nelly Sachs' Gedicht "Bin in der Fremde." 35–41.

BURWICK, ROSWITHA. Issues of Language and Communication: Kleist's "Die Verlobung in St. Domingo." 318–27.

EVANS, TAMARA S. Edith Wharton and Poetic Realism: An Impasse. 361–68.

FELDEN, TAMARA. Ottilie Assing's View of America in the Context of Travel Literature by 19th-Century German Women. 340–48.

FLEMING, RAY. Race and the Difference It Makes in Kleist's "Die Verlobung in St. Domingo." 306–17.

GROSSMAN, JEFFREY. The Reception of Walter Benjamin in the Anglo-American Literary Institution. 414–28.

HOLUB, ROBERT C. Heinrich Heine on the Slave Trade: Cultural Repression and the Persistence of History. 328–39.

JACOBSON, MANFRED R. Patrick Süskind's *Das Parfum*: A Postmodern *Künstlerroman*. 201–11.

KIESER, ROLF. Amerikanische Motive im Werk Benjamin Franklin Wedekinds. 369–77.

KRAUSE, EDITH. Discreet Charm—Discovered Senses: Theodor Fontane's *Schach von Wuthenow* (1883) and David R. Slavitt's *The Hussar* (1987). 349–60.

LOEWENSTEIN, JOSEPH, and LYNNE TATLOCK. The Marshall Plan at the Movies: Marlene Dietrich and Her Incarnations. 429–42.

MACHÉ, BRITTA. The Bürstner Affair and Its Significance for the Courtroom Scenes and the End of Kafka's *Prozeß*. 18–34.

MURPHY, G. RONALD. Symmetrical Structure in the *Heliand*. 153–58.

NORDHAUSEN, FRANK. B. Travens Anfänge: Die "Urfassung" des *Totenschiffs*. 378–95.

O'BRIEN, MARY-ELIZABETH. "Ich war verkleidet als Poet . . . ich bin Poetin!!" The Masquerade of Gender in Else Lasker-Schüler's Work. 1–17.

PETERSEN, VIBEKE RÜTZOU. Revolution or Colonization: Anna Seghers's *Drei Frauen aus Haiti*. 396–406.

PIZER, JOHN. Guilt, Memory and the Motif of the Double in Storm's *Aquis submersus* and *Ein Doppelgänger*. 177–91.

PRICE, DAVID. Desiring the Barbarian: Latin, German and Women in the Poetry of Conrad Celtis. 159–67.

RAUCH, ANGELIKA. Die Über(be)setzung der Vergangenheit: Ingeborg Bachmanns *Der Fall Franza*. 42–54.

TAVIS, ANNA A. Rilke and Tolstoy: The Predicament of Influence. 192–200.

WILLIAMS, GERHILD SCHOLZ. Der Zauber der Neuen Welt: Reise und Magie im 16. Jahrhundert. 294–305.

WRIGHT, A. E. Goethe's "An Schwager Kronos." 168–76.

ZORACH, CECILE CAZORT, and CHARLOTTE MELIN. The Columbian Legacy in Postwar German Lyric Poetry. 267–93.

Notes and Miscellaneous

AATG MEMBERSHIP DIRECTORY 1991–92. 101–50.

ACKNOWLEDGMENTS. 524.

ASSOCIATION BALANCE SHEET. 525.

MINUTES OF EXECUTIVE COUNCIL MEETING. 521–22.

A NOTE FROM THE EDITOR. vii–viii.

PIEDMONT, FERDINAND. Erwiderung (Au-

thor's Response to Wolfgang Wittkowski, *GQ* 65.2 [1992]: 242f.). 519–20.
SCHARPENBERG, MARGOT. *Kind deiner Zeit*. 265–66.
SPECIFICATIONS FOR ELECTRONIC SUBMISSION. 151, 263, 523.

Review Essay

VAGET, HANS RUDOLF. Neue Faust-Literatur. 212–16.

Book Reviews

The Age of Goethe Today: Critical Reexamination and Literary Reflection. Ed. Gertrud Bauer Pickar and Sabina Cramer. 235–37. (Jeffrey Adams)
APPLEGATE, CELIA. *A Nation of Provincials: The German Idea of Heimat*. 55–56. (Claudia A. Becker)
Athenäum: Jahrbuch für Romantik. 1. Jahrgang 1991. Ed. Ernst Behler, Alexander von Bormann, Jochen Hörisch, Günter Oesterle. 466–67. (Erlis Glass)
Austrian Fiction Writers, 1875–1913. Ed. James Hardin and Donald G. Daviau. 81–83. (Thomas Kovach)
Austrian Writers and the Anschluß: Understanding the Past—Overcoming the Past. Ed. Donald G. Daviau. 484–85. (Jürgen Koppensteiner)
BACHMANN, INGEBORG. *Malina: A Novel*. Tr. Philip Boehm, afterword by Mark Anderson. 506–07. (Karen R. Achberger)
BENN, SHEILA MARGARET. *Pre-Romantic Attitudes to Landscape in the Writings of Friedrich Schiller*. 459–60. (Bernd Fischer)
Berlin: Culture and Metropolis. Ed. Charles W. Haxthausen and Heidrun Suhr. 497–99. (Luke Springman)
Bitter Healing: German Women Writers 1700–1830. An Anthology. Ed. Jeannine Blackwell and Susanne Zantop. 452–53. (Susanne Kord)
BLUHM, LOTHAR. *Das Tagebuch zum Dritten Reich: Zeugnisse der Inneren Emigration von Jochen Klepper bis Ernst Jünger*. 485–87. (Wolfgang Paulsen)
BÖLL, HEINRICH. *Was soll aus dem Jungen bloß werden? Oder: Irgendwas mit Büchern*. Ed. J. H. Reid. 507–08 (Mark E. Cory)
BRAMKAMP, AGATHA C. *Marie von Ebner-Eschenbach: The Author, Her Time and Her Critics*. 80–81. (Ferrel Rose)
BRIDGWATER, PATRICK. *Poet of Expressionist Berlin: The Life and Work of Georg Heym*. 480–81. (Wolfgang Paulsen)
Brieftheorie des 18. Jahrhunderts: Texte, Kommentare, Essays. Ed. Angelika Ebrecht, Regina Nörtemann and Herta Schwarz. 64–66. (Brigitte Jirku)
BRINKER, KLAUS, and SVEN F. SAGER. *Linguistische Gesprächsanalyse*. 218–19. (Dorothy Chun)
BROCKINGTON, JOSEPH L. *Vier Pole expressionistischer Prosa: Kasimir Edschmid, Carl Einstein, Alfred Döblin, August Stramm*. 475–76. (Ernst Schürer)
BRÜGGEN, ELKE. *Kleidung und Mode in der höfischen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts*. 229–30. (Albrecht Classen)
BUCK-MORSS, SUSAN. *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. 87–89. (Lutz Köpnick)
BUECHLER, RALPH W. *Science, Satire and Wit: The Essays of Georg Christoph Lichtenberg*. 458–59. (Michael M. Metzger)
BUMKE, JOACHIM, THOMAS CRAMER, and DIETER KARTSCHOKE. *Deutsche Literatur im Mittelalter*. 3 vols. 227–29. (Winder McConnell)
Bürgertum im 19. Jahrhundert: Deutschland im europäischen Vergleich. Ed. Jürgen Kocka. 70–72. (Eva Tokei)
CELAN, PAUL. *Historisch-kritische Ausgabe*. I. Abteilung: Lyrik und Prosa. Bd. 7. *Atemwende*. 1. Teil: Text; 2. Teil: Apparat. Ed. Rolf Bücher. 493–94. (Jerry Glenn)
CITATI, PIETRO. *Kafka: Verwandlungen eines*

Dichters. Aus dem Italienischen von Sabine Kienlechner. 83–84. (Franz R. Kempf)

COHEN, ROBERT. *Versuche über Weiss' "Ästhetik des Widerstands."* 97–98. (Carol Poore)

COOPER, GABRIELE VON NATZMER. *Kafka and Language in the Stream of Thoughts and Life*. 249–50. (Sander L. Gilman)

CUOMO, GLENN R. *Career at the Cost of Compromise: Günter Eich's Life and Works in the Years 1933–1945*. 90–91. (Jerry Glenn)

The Dark Flutes of Fall: Critical Essays on Georg Trakl. Ed. Eric Williams. 479. (Edson Chick)

DENKLER, HORST. *Wilhelm Raabe: Legende—Leben—Literatur*. 78–80 (Jeffrey L. Sammons)

Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 8: Gegenwart. Ed. Gunter E. Grimm and Frank Rainer Max. 496–97. (Helga Schreckenberger)

The Dialects of Modern German: A Linguistic Survey. Ed. Charles V. J. Russ. 217–18. (Eberhard Frey)

DOVE, RICHARD. *He Was a German: A Biography of Ernst Toller*. 251–52. (Helmut F. Pfanner)

DÜNNHAUPT, GERHARD. *Personalbibliographien zu den Drucken des Barock*. 231–32. (John Roger Paas)

ECKARDT, JO-JACQUELINE. *Angriff, Rückzug und Zuversicht: Satirisches Erzählen bei Bonaventura, Jean Paul, E. T. A. Hoffmann, Heinrich Heine und Georg Weerth*. 462–63. (Gertrud Bauer Pickar)

European Romanticism: Literary Cross-Currents, Modes, and Models. Ed. Gerhart Hoffmeister. 245. (Maureen T. Krause)

EVANS, TAMARA S. *Robert Walsers Moderne*. 95–96. (George C. Avery)

FECHNER, FRANK. *Thomas Mann und die Demokratie: Wandel und Kontinuität der demokratierelevanten Äußerungen des Schriftstellers*. 258–59. (Karlheinz Hasselbach)

FETZER, JOHN FRANCIS. *Music, Love and Death in Thomas Mann's "Doktor Faustus."* 93–95. (Larson Powell)

The Films of G. W. Papst: An Extraterritorial Cinema. Ed. Eric Rentschler. 220–21. (Barton Byg)

FISCHER, BERND. *Christoph Hein: Drama und Prosa im letzten Jahrzehnt der DDR*. 510–11. (Heike A. Doane)

FISHER, PETER S. *Fantasy and Politics: Visions of the Future in the Weimar Republic*. 482–83. (Uwe Stender)

FRIES, ULRICH. *Uwe Johnsons "Jahrestage": Erzählstruktur und politische Subjektivität*. 491–93. (Michael Jennings)

From the Greeks to the Greens: Images of the Simple Life. Ed. Reinhold Grimm and Jost Hermand. 226–27. (Gail Finney)

GEHL, HANS. *Die Oberdeutschen* fescht-*Mundarten des Banats*. 443. (B. J. Koekkoek)

GEMÜNDEN, GERD. *Die hermeneutische Wende: Disziplin und Sprachlosigkeit nach 1800*. 465–66. (Barbara Elling)

George Saikos magischer Realismus: Zum Werk eines unbekannten großen Autors. Ed. Joseph Strelka. 259–60. (Joseph McVeigh)

Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. Ed. Reiner Wild. 225. (Jack Zipes)

GILL, GUDRUN. *Die Utopie Hoffnung bei Luise Rinser: Eine soziopsychologische Studie*. 509–10. (Irmgard Elsner Hunt)

GILMAN, SANDER L. *The Jew's Body*. 513–14. (Sigrid Bauschinger)

GOETSCHEL, WILLI. *Kant als Schriftsteller*. 233–35. (Horst Lange)

GOLD, HELMUT. *Erkenntnisse unter Tage: Bergbaumotive in der Literatur der Romantik*. 245–46. (Dennis F. Mahoney)

GRAMBOW, JÜRGEN. *Literaturbriefe aus Rostock: Über Thomas Bernhardt, Günter Grass, Uwe Johnson, Peter Rühmkorf, Arno Schmidt, Martin Walser und Christa Wolf*. 98–99. (Wolfgang Paulsen)

GRIMM, GUNTER E., URSULA BREYMAYER, and WALTER ERHART. *"Ein Gefühl von*

freierem Leben": Deutsche Dichter in Italien. 221–22. (Gerhart Hoffmeister)

HASSELBACH, INGRID and KARL-HEINZ. *Bertolt Brecht: Kalendergeschichten.* 89. (Christiane Bohnert)

HAYWOOD, JOHN. *Dark Age Naval Power: A Reassessment of Frankish and Anglo-Saxon Seafaring Activity.* 443–45. (Albrecht Classen)

Heinrich Heine and the Occident: Multiple Identities, Multiple Receptions. Ed. Peter Uwe Hohendahl and Sander L. Gilman. 463–64. (Jeffrey L. Sammons)

HELLER, PAUL. *Franz Kafka: Wissenschaft und Wissenschaftskritik.* 84–85. (Arnold Heidsieck)

Herder Today: Contributions from the International Herder Conference, Nov. 5–8, 1987, Stanford, California. Ed. Kurt Mueller-Vollmer. 454–57. (Robert E. Norton)

HILDESHEIMER, WOLFGANG. *Gesammelte Werke in sieben Bänden.* Ed. Christiaan Hart Nibbrig and Volker Jehle. 490–91. (Patricia H. Stanley)

HILMES, CAROLA. *Die Femme Fatale: Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur.* 246–47. (Jennifer M. Ham)

HINCK, WALTER. *Die Wunde Deutschland: Heinrich Heines Dichtung im Widerstreit von Nationalidee, Judentum und Antisemitismus.* 76–77. (Gisela Benda)

HIRSCH, KARL JAKOB. *Quintessenz meines Lebens.* Ed. Helmut F. Pfanner. 87. (Wolfgang Paulsen)

HOFFMEISTER, DONNA L. *Vertrauter Alltag, gemischte Gefühle: Gespräche mit Schriftstellern über Arbeit in der Literatur.* 99–100. (Heinz D. Osterle)

HOFMANN, DIETRICH. *Die Versstrukturen der altsächsischen Stabreimgedichte Heliand und Genesis.* 445–46. (Albrecht Classen)

HOLUB, ROBERT C. *Reflections of Realism: Paradox, Norm, and Ideology in Nineteenth-Century German Prose.* 470–72. (Mark Lehrer)

Internationalismen: Studien zur interlingualen Lexikologie und Lexikographie. Ed. Peter Braun, Burkhard Schaeder, Johannes Volmert. 217. (B. J. Koekkoek)

Interpretationen: Fontanes Novellen und Romane. Ed. Christian Grawe. 470. (Dagmar C. G. Lorenz)

Italienisch-europäische Kulturbeziehungen im Zeitalter des Barock. Ed. Brigitte Winklehner. 449–50. (Gerhart Hoffmeister)

Johann Gottfried Herder: Language, History, and the Enlightenment. Ed. Wulf Koepke. 454–57. (Robert E. Norton)

JOHN, DAVID G. *The German Nachspiel in the Eighteenth Century.* 450–52. (Peter Höyng)

KING, LYNDA. *Best-Sellers by Design: Vicki Baum and the House of Ullstein.* 252–54. (Wolfgang Natter)

KOCH, ROLAND. *Die Verbildlichung des Glücks: Untersuchungen zum Werk Heimito von Doderers.* 254–55. (Michael Bachem)

KOEPKE, WULF. *Understanding Max Frisch.* 508–09. (Rolf Kieser)

KOERNER, JOSEPH LEO. *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape.* 74–76. (Alice Kuzniar)

Konstruktion: Untersuchungen zum deutschen Roman der frühen Neuzeit. Ed. Lynne Tatlock. 60–61. (Giles R. Hoyt)

KOSHINA, YOSHIO, and TERUAKI TAKAHASHI. *Deutsche Sprache und Literatur in Japan: Ein geschichtlicher Rückblick.* 223–24. (Paul Michael Lützeler)

LAWSON, RICHARD H. *Understanding Elias Canetti.* 514–15. (Dagmar C. G. Lorenz)

LIEBRAND, CLAUDIA. *Das Ich und die andern: Fontanes Figuren und Selbstbilder.* 468–69. (Wolfgang Paulsen)

Literatur in der DDR: Rückblicke. Text + Kritik: Sonderband. Ed. Heinz Ludwig Arnold and Frauke Meyer-Gosau. 517–19. (Christine Cosentino)

LUBICH, FREDERICK A. *Max Frisch: "Stiller," "Homo faber" und "Mein Name sei Gantenbein."* 96–97. (Gerhard P. Knapp)

MAUSHAGEN, ANDREA. *Text und Vorstellung: Eine erzähltheoretische Untersuchung*

des epischen Raumes am Beispiel des Dorfes. 56–57. (Ellis Shookman)

MCCORMICK, RICHARD W. *Politics of the Self: Feminism and the Postmodern in West German Literature and Film*. 500–02. (Gerd Gemünden)

MCMAHON, JAMES V. *The Music of Early Minnesang*. 447–48. (Aaron E. Wright)

MICHELSEN, PETER. *Der unruhige Bürger: Studien zu Lessing und zur Literatur des achtzehnten Jahrhunderts*. 457–58. (Ralph W. Buechler)

Modernity and the Text: Revisions of German Modernism. Ed. Andreas Huyssen and David Bathrick. 499–500. (Ingeborg Hoesterey)

MODZELEWSKI, JOZEF A. *Das Pandämonium der achtziger Jahre: Kurzprosa des Jahres 1983*. 503–04. (Hans Wagener)

MORGAN, PETER. *The Critical Idyll: Traditional Values and the French Revolution in Goethe's* Hermann und Dorothea. 460–61. (Edward T. Larkin)

MUNDT, HANNELORE. *"Doktor Faustus" und die Folgen: Kunstkritik als Gesellschaftskritik im deutschen Roman seit 1947*. 92–93. (Jürgen Kleist)

Nation und Literatur im Europa der frühen Neuzeit: Akten des I. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der frühen Neuzeit. Ed. Klaus Garber. 58–60. (Max Reinhart)

NEUSE, ERNA KRITSCH. *Der Erzähler in der deutschen Kurzgeschichte*. 478. (Katherine Arens)

NEUSE, WERNER. *Geschichte der erlebten Rede und des inneren Monologs in der deutschen Prosa*. 476–78. (Monika Fludernik)

NORTON, E. ROBERT. *Herder's Aesthetics and the European Enlightenment*. 232–33. (Beate Allert)

Österreich und der große Krieg 1914–1918: Die andere Seite der Geschichte. Ed. Klaus Amann and Hubert Lengauer. 481–82. (Michael Burri)

Out of Line/Ausgefallen: The Paradox of Marginality in the Writings of Nineteenth-Century German Women. Ed. Ruth-Ellen Boetcher Joeres and Marianne Burkhard. 72–73. (Lynne Tatlock)

Paul Celan: Das Frühwerk. Ed. Barbara Wiedemann. 91–92. (Hugo Bekker)

Paul Nizon. Ed. Heinz Ludwig Arnold. 505–06. (Herbert A. Arnold)

PETERS, PAUL. *Heinrich Heine "Dichterjude": Die Geschichte einer Schmähung*. 248–49. (Gisela Benda)

PETERSEN, VIBEKE RÜTZOU. *'Kursbuch' 1965–1975: Social, Political and Literary Perspectives of West Germany*. 494–95. (Irmgard Elsner Hunt)

PILIPP, FRANK. *The Novels of Martin Walser: A Critical Introduction*. 504–05. (Kurt Fickert)

PINKERT-SAELTZER, INKE. *"Immer noch werden Hexen verbrannt . . .": Gesellschaftskritik in den Texten Konstantin Weckers*. 515–16. (Patricia H. Stanley)

PISKE, IRMGARD. *Offenbarung—Sprache—Vernunft: Zur Auseinandersetzung Hamanns mit Kant*. 453–54. (Hamilton Beck)

QUERNHEIM, MECHTILD. *Das moralische Ich: Kritische Studien zur Subjektwerdung in der Erzählprosa Christa Wolfs*. 511–13. (Sabine Wilke)

Reflection and Action: Essays on the Bildungsroman. Ed. James N. Hardin. 495–96. (Timothy J. Chamberlain)

REINHARDT, STEPHAN. *Alfred Andersch: Eine Biographie*. 488–89. (Daniel Gilfillan)

Responses to Christa Wolf: Critical Essays. Ed. Marilyn Sibley Fries. 261–62. (Patricia Herminghouse)

Revolution und Autonomie: Deutsche Autonomieästhetik im Zeitalter der Französischen Revolution. Ein Symposium. Ed. Wolfgang Wittkowski. 66–67. (Priscilla Hayden-Roy)

RITTER, NAOMI. *Art as Spectacle: Images of the Entertainer since Romanticism*. 467–68. (Nancy Lukens)

Robert Musil and the Literary Landscape of His Time. Ed. Hannah Hickman. 483–84. (Donald C. Riechel)

ROBERTS, DAVID. *Art and Enlightenment: Aesthetic Theory after Adorno*. 494. (Hel-

mut Müller-Sievers)

RÖCKELEIN, HEDWIG, and CASIMIR BUMILLER. *. . . ein unruhig Poet Nikodemus Frischlin 1547–1590.* 57–58. (Richard E. Schade)

Rückkehr aus dem Exil: Emigration aus dem Dritten Reich in Deutschland nach 1945. Essays zu Ehren von Ernst Loewy. Ed. Thomas Koebner und Erwin Rotermund. 487–88. (Alexander Stephan)

SAMSON, META. *Spatz macht sich.* 256–57. (David Scrase)

SAMPATH, URSULA. *Kaspar Hauser: A Modern Metaphor.* 489–90. (Ulrich Struve)

Schiller spielen: Stimmen der Theaterkritik 1946–1985: Eine Dokumentation. Ed. Ferdinand Piedmont. 242–43. (Wolfgang Wittkowski)

SCHMIDT, JOCHEN. *Hölderlins geschichtsphilosophische Hymnen: "Friedensfeier," "Der Einzige," "Patmos."* 243–44. (Mark W. Roche)

SCHULZ, GERHARD. *Die Deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration.* Zweiter Teil 1806–1830. 67–69. (Gerhart Hoffmeister)

Simon, Martin F. A. *Friedrich Hölderlin: The Theory and Practice of Religious Poetry: Studies in the Elegies.* 461–62. (Matthew S. Kramer)

SMART, SARA. *Doppelte Freude der Musen: Court Festivities in Brunswick-Wolfenbüttel 1642–1700.* 61–63. (Mara R. Wade)

SMITH, JOHN H. *The Spirit & Its Letter: Traces of Rhetoric in Hegel's Philosophy of Bildung.* 240–42. (Frederick Amrine)

SPERBERG-MCQUEEN, Marian R. *The German Poetry of Paul Fleming: Studies in Genre and History.* 63–64. (Richard E. Schade)

STUECHER, DOROTHEA. *Twice Removed: The Experience of German-American Women Writers in the Nineteenth Century.* 73–74. (Tamara Felden)

SWALES, MARTIN. *Buddenbrooks: Family Life as the Mirror of Social Change.* 474–75. (Herbert Lehnert)

Theodor Storm und das 19. Jahrhundert: Vorträge und Berichte des Internationalen Storm-Symposions aus Anlaß des 100. Todestages Theodor Storms. Ed. Brian Coghlan and Karl Ernst Laage. 472–74. (Irmgard Seil Immel)

THIELKING, SIGRID. *Auf dem Irrweg ins "Neue Kanaan"? Palästina und der Zionismus im Werk Arnold Zweigs vor dem Exil.* 85–87. (Robert Cohen)

THOMAS, BROOK. *The New Historicism and Other Old-Fashioned Topics.* 502–03. (Holger Briel)

THOMPSON, BRUCE. *Schnitzler's Vienna: Image of a Society.* 250–51. (Renate S. Posthofen)

Three Behaim Boys: Growing Up in Early Modern Germany. Ed. Steven Ozment. 448–49. (Eckhard Bernstein)

Untersuchungen zum Roman von Frauen um 1800. Ed. Helga Gallas and Magdalene Heuser. 69–70. (Todd Kontje)

WEISROCK, KATHARINA. *Götterblick und Zaubermacht: Auge, Blick und Wahrnehmung in Aufklärung und Romantik.* 237–39. (Beate Allert)

WERTHEIMER, JÜRGEN. *"Der Güter Gefährlichstes, die Sprache": Zur Krise des Dialogs zwischen Aufklärung und Romantik.* 239–40. (Walter Tschacher)

WESSLER, JUDITH. *Lion Feuchtwanger's Erfolg: A "Großstadt" Novel.* 255–56. (Wulf Koepke)

"Widerspruch, du Herr der Welt!": Neue Studien zu Karl Immermann. Ed. Peter Hasubek. 77–78. (Jeffrey L. Sammons)

WILLIAMS, SIMON. *Shakespeare on the German Stage.* Vol. 1: 1586–1914. 222–23. (Kenneth E. Larson)

WITTKOWSKI, JOACHIM. *Lyrik in der Presse: Eine Untersuchung der Kritik an Wolf Biermann, Erich Fried und Ulla Hahn.* 516–17. (Jay Rosellini)

Wortindex zur "Blechtrommel" von Günter Grass. Ed. Franz Josef Görtz, Randall L. Jones, and Alan F. Keele. 260–61. (Siegfried Mews)

Book Reviewers

Achberger, Karen R., 506–07
Adams, Jeffrey, 235–37
Allert, Beate, 232–33, 237–39
Amrine, Frederick, 240–42
Arens, Katherine, 478
Arnold, Herbert A., 505–06
Avery, George C., 95–96
Bachem, Michael, 254–55
Bauschinger, Sigrid, 513–14
Beck, Hamilton, 453–54
Becker, Claudia A., 55–56
Bekker, Hugo, 91–92
Benda, Gisela, 76–77, 248–49
Bernstein, Eckhard, 448–49
Briel, Holger, 502–03
Bohnert, Christine, 89
Buechler, Ralph W., 457–58
Burri, Michael, 481–82
Byg, Barton, 220–21
Chamberlain, Timothy J., 495–96
Chick, Edson, 479
Chun, Dorothy, 218–19
Classen, Albrecht, 229–30, 443–46
Cohen, Robert, 85–87
Cory, Mark E., 507–08
Cosentino, Christine, 517–19
Doane, Heike A., 510–11
Elling, Barbara, 465–66
Felden, Tamara, 73–74
Fickert, Kurt, 504–05
Finney, Gail, 226–27
Fischer, Bernd, 459–60
Fludernik, Monika, 476–78
Frey, Eberhard, 217–18
Gemünden, Gerd, 500–02
Gilfillan, Daniel, 488–89
Gilman, Sander L., 249–50
Glass, Erlis, 466–67
Glenn, Jerry, 90–91, 493–94
Ham, Jennifer M., 246–47
Hasselbach, Karlheinz, 258–59
Hayden-Roy, Priscilla, 66–67
Heidsieck, Arnold, 84–85
Herminghouse, Patricia, 261–62
Hoesterey, Ingeborg, 499–500
Hoffmeister, Gerhart, 67–69, 221–22, 245, 449–50
Höyng, Peter, 450–52
Hoyt, Giles R., 60–61
Hunt, Irmgard Elsner, 494–95, 509–10
Immel, Irmgard Seil, 472–74
Jennings, Michael, 491–93
Jirku, Brigitte, 64–66
Kempf, Franz R., 83–84
Kieser, Rolf, 508–09
Kleist, Jürgen, 92–93
Knapp, Gerhard P., 96–97
Koekkoek, Byron J., 217, 443
Koepke, Wulf, 255–56
Kontje, Todd, 69–70
Köpnick, Lutz, 87–89
Koppensteiner, Jürgen, 484–85
Kord, Susanne, 452–53
Kovach, Thomas, 81–83
Kramer, Matthew S., 461–62
Kuzniar, Alice, 74–76
Lange, Horst, 233–35
Larkin, Edward T., 460–61
Larson, Kenneth E., 222–23
Lehnert, Herbert, 474–75
Lehrer, Mark, 470–72
Lorenz, Dagmar C. G., 514–15, 470
Lukens, Nancy, 467–68
Lützeler, Paul Michael, 223–24
Mahoney, Dennis F., 245–46
McConnell, Winder, 227–29
McVeigh, Joseph, 259–60
Metzger, Michael M., 458–59
Mews, Siegfried, 260–61
Müller-Sievers, Helmut, 494
Natter, Wolfgang, 252–54
Norton, Robert E., 454–57
Osterle, Heinz D., 99–100
Paas, John Roger, 231–32
Paulsen, Wolfgang, 87, 98–99, 468–69, 480–81, 485–87
Pfanner, Helmut F., 251–52
Pickar, Gertrud Bauer, 462–63
Piedmont, Ferdinand, 519–20
Poore, Carol, 97–98
Posthofen, Renate S., 250–51
Powell, Larson, 93–95
Reinhart, Max, 58–60
Riechel, Donald C., 483–84
Roche, Mark W., 243–44
Rose, Ferrel, 80–81

Rosellini, Jay, 516–17
Sammons, Jeffrey L., 77–80, 463–64
Schade, Richard E., 57–58, 63–64
Schreckenberger, Helga, 496–97
Schürer, Ernst, 475–76
Scrase, David, 256–57
Shookman, Ellis, 56–57
Springman, Luke, 497–99
Stanley, Patricia H., 490–91, 515–16
Stender, Uwe, 482–83
Stephan, Alexander, 487–88
Struve, Ulrich, 489–90
Tatlock, Lynne, 72–73
Tokei, Eva, 70–72
Tschacher, Walter, 239–40
Wade, Mara R., 61–63
Wagener, Hans, 503–04
Wilke, Sabine, 511–13
Wittkowski, Wolfgang, 242–43
Wright, Aaron E., 447–48
Zipes, Jack, 225